

# EXSULTATE JUSTI

Viadana  
(1564-1627)

Moderato

*f*

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos de - cet

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos de - cet

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos de - cet

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos de - cet

*f* (for rehearsal only)

*mf* Mosso *f*

This edition MMVIII Catholic Diocese of Hongkong

te - mi - ni Do - mi - no, in ci - tha-ra, con - fi -

te - mi - ni Do - mi - no, in ci - tha - ra, con - fi -

te - mi - ni Do - mi - no, in ci - tha - ra, con - fi -

te - mi - ni Do - mi - no,

con - fi -

義人！你們應向上主踴躍歡呼，因為正直的人理應讚美上主（詠 33:1）

你們該彈琴稱謝上主，彈奏十弦琴讚頌上主（詠 33:2）

你們應向祂高唱新歌，在歡呼聲中奏琴吟哦（詠 33:3）

ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal - te - ri - o de - cem chor -

ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal -

ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal -

ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal -

ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal - te - ri - o de - cem chor -

da - rum psal - li-te il - li,

te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li-te il -

te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li-te il - li, psal -

da - rum psal - li-te il - li, psal -



37

*p*

*mf* can - ti-cum no  
i can - ti - cum no  
i can - ti - cum no -

i can - ti - cum no

37

*dolce*

vum: dolce be - ne psal - li-te e - i in vo - ci -  
vum: be - ne psal - li-te e - i, be - ne psal - li-te e - i  
vum: be - ne psal - li-te e - i in vo ci - fe -

vum:

41

45 fe - ra - ti - o - ne, dolce be - ne  
 in vo-ci-fe - ra - ti - o - ne, be - ne psal - li-te e - i,  
 ra - ti - o - ne, be - ne psal - li-te e -  
 dolce be - ne psal - li-te e - i,  
 be - ne psal - li-te e - i,

45 psal - li-te e - i, be - ne psal - li-te e - i in  
 be - ne psal - li-te e - i, be - ne psal - li-te e - i  
 i, be - ne psal - li-te e - i  
 be - ne psal - li-te e - i, be - ne psal - li-te e - i in  
 50 f rall. p a tempo

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time, G major (key signature of one sharp), and common time, D major (key signature of one sharp). The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics, written in Latin, are repeated multiple times across the staves.

55  
vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne,  
in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne,  
in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in

Musical score for voice and piano, page 59, measures 59-60. The vocal line continues with "ne, in vo - ci-fe - ra - ti - o - ne," with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords. Measure 60 begins with a piano dynamic instruction "rall." followed by a sustained note.

59 ne, in vo - ci-fe - ra - ti - o - ne.  
in vo - ci-fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe - ra - ti - o - ne.  
o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne.  
vo - ci-fe - ra - ti - o - ne.

60 rall.

*f a tempo*

64 Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos de - cet  
Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos de - cet  
Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos de - cet  
Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos de - cet

64 *f a tempo*

Lento

70 col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.  
col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.  
col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.

70